THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00htel_1

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

ANDREA DEL SARTO, BERCHEM, COURTIN, COYPEL (A.), CUYP (A.), DE HEEM, DE HOOGHE (P.), DUPLESSIS, ÉCOLE ESPAGNOLE, ÉCOLE FLAMANDE, ÉCOLE FRANÇAISE, ÉCOLE ITALIENNE, FRAGONARD, GÉRARD (BARON), GERICAULT, GREUZE, HALS (F.), HOUDON, KAREL DUJARDIN, LALLEMAND, LANCRET, LARGILLIÈRE, DE LA ROCHEFOUCAULD, LE GUASPRE, LORAIN (C.), MALLET, PERRONNEAU, POUSSIN (N.), PRUDHON, REMBRANDT, ROBERT (H.), ROSALBA, RUBENS, RUYSDAEL, STEEN (JAN), VAN DYCK, VAN BREDA, VERHEYDEN, VIGÉE-LEBRUN, VINCENT, WAPPERS, WATTEAU.

FAÏENCES et PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DIVERS

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Le Jeudi 23 Novembre 1922, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me René HÉMARD

70, rue Lafayette, 70

PARIS

EXPERT

M. Édouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil

174, Faubourg Saint-Honoré, Paris.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 *pour cent en sus* des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et 12,50 *pour cent* sur les autres.

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

1 — *Chine.* — Plat rond décoré de fleurs et de lambrequins au marli. Époque Kien Lung.

2 — *Chine.* — Plat rond à oiseaux et fleurs en couleurs. Époque Kang-Shi.

3 — *Frankenthal.* — Paire de petites caisses à fleurs carrées à décor de bouquets polychromes. Marque de Carle Théodore.

4 — *Indes.* — Écuelle à bouillon et couvercle décorés de fleurs ou de quadrillés polychromes.

5 — *Indes.* — Écuelle à bouillon et couvercle décorés de bouquets de fleurs polychromes.

6 — *Indes.* — Assiette présentant le Jugement de Pâris. Décor polychromé.

7 — *Indes.* — Sept assiettes décorées, de guirlandes et d'une fleur polychrome au centre.

8 — *Moustiers.* — Deux compotiers lobés, décor camaïeu bleu dans le goût de Bérain.

9 — *Moustiers.* — Plat rond à décor de personnages, insectes et brindilles en couleurs.

10 — *Paris*. — Lot de quatre tasses et quatre soucoupes, décors polychromes variés.

11 — *Rouen*. — Assiette décorée d'oiseaux et d'ustensiles. en camaïeu bleu.

12 — *Rouen*. — Plat long à bords chantournés, décor polychrome à la corne (fêlé).

13 — *Saxe*. — Écuelle à bouillon et son plateau, décorés d'insectes et de réserves à fleurs polychromes, sur fond gaufré.

14 — *Saxe*. — Théière décorée de fleurs polychromes.

15 — *Strasbourg*. — Assiette décorée d'un coq et de cerises polychromes.

16 — *Strasbourg*. — Moutardier décoré de fleurs polychromes.

17 à 22. — *Divers*. — Lot de porcelaines anciennes et modernes.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ANDREA DEL SARTO
(attribué à)

23 — *Sainte Famille.*
Panneau.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m86; larg., 0m64.

BERCHEM (C. V)

24 — *Deux paysages.*
Toiles. Signées du monogramme.
Cadres en bois sculpté ancien.

Haut., 0m40; larg., 0m51.

COURTIN

25 — *La Fileuse.*
Toile.
A été gravée par Poilly.
Cadre fait d'anciennes baguettes L. XVI.

Haut., 0m885; larg., 0m71.

COYPEL (Antoine)
(attribué à)

26 — *Rébecca recevant les présents d'Eliézer.*
Toile.

Haut., 0m95; larg., 1m29.

CUYP (A.)

(attribué à)

27 — *Le Berger, la Laitière et le Troupeau.*

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}51; larg., o^{m}74.

DE HEEM (David)

28 — *Le Vase de Fleurs.*

Toile.

Signé en bas et à droite.

Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}42; larg. o^{m}34.

DE HOOGHE (Peeter)

(attribué à)

29 — *La Servante en rouge.*

Panneau.

Cadre ancien, en bois sculpté.

Haut., o^{m}33; larg., o^{m}285.

DUPLESSIS

(attribué à)

30 — *Portrait de femme en bleu.*

Toile.

Cadre en bois sculpté. Ep. L. XVI.

Haut., 1^{m}; larg., o^{m}78.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^{e} siècle)

31 — *Portrait présumé de la fille de Philippe IV.*

Toile ovale.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}45.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII[e] siècle)

32 — *L'Escarmouche.*
Toile.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII[e] siècle)

33 — *Berger, Bergère et Troupeau.*
Toile.

Haut., 0[m]255 ; larg., 0[m]34.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

34 — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0[m]64 ; larg., 0[m]40.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle)

35 — *Portrait d'Abbé.*
Toile ovale.
Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0[m]77 ; larg., 0[m]61.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

36 — *Le Vase de Fleurs.*
Toile.

Haut., 1[m]22 ; larg., 1[m]06.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

37 — *Le Moulin.*
La Pêche.
Deux pastels se faisant pendants.
Haut., 0^m62; larg., 0^m79.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

38 — *L'Horoscope.*
Panneau.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m31; larg., 0^m23.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

39 — *Portrait de femme, en bleu.*
Petite gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

40 — *Portrait présumé de l'Abbé Maury.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m79; larg., 0^m64.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

41 — *Les Raisins.*
Toile.
Haut., 0^m39; larg., 0^m30.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

42 — *Portrait de femme.*
Toile ovale.
Cadre bois sculpté ancien.

Haut., 0^m64; larg., 0^m51.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

43 — *Bords d'un étang.*
Gouache.

Haut., 0^m25; larg., 0^m36.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

44 — *Saint Pierre et l'Ange.*
Peinture sur carton.

Haut., 0^m90; larg., 0^m31.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

45 — *Le Drap soulevé.*
Panneau.

Haut., 0^m32; larg., 0^m24.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

46 — *La Baigneuse surprise.*
Toile.

Haut., 0^m54; larg., 0^m48.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

47 — *Jeux rustiques.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0^m80; larg., 1^m.

ÉCOLE FRANÇAISE
(commencement XIX^e siècle)

48 — *La Lanterne magique.*
Dessin aquarellé.
Haut., 0^m27; larg., 0^m37.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIII^e siècle)

49 — *Nature morte.*
Toile.

ÉCOLE ITALIENNE(?)
(XVII^e siècle)

50 — *La Femme à la coiffe blanche.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0^m52; larg., 0^m40.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII^e siècle)

51 — *Le Massacre des Innocents.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0^m58; larg., 1^m10.

ÉCOLE ITALIENNE(?)

(XVIII[e] siècle)

52 — *Le Batelier.*

Dessin au lavis.

Haut., 0[m]48; larg., 0[m]355.

FRAGONARD

(attribué à)

53 — *La Vision.*

Toile.

Haut., 0[m]45; larg., 0[m]26.

GÉRARD (Baron)

54 — *Portrait présumé du Comte de Narbonne.*

Toile.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0[m]62; larg., 0[m]50.

GÉRICAULT (T.)

55 — *Chevaux et Mulets.*

Carton. Signé.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0[m]71; larg., 0[m]99.

GREUZE

(École de)

56 — *L'Aveugle trompé.*

Toile.

Haut., 0[m]55; larg., 0[m]44.

GREUZE
(attribué à)

57 — *Le Donneur de Sérénade.*
Toile
A été gravé.
Haut., 0m49; larg., 0m43.

HALS (Franz)
(École de)

58 — *La Partie de Cartes.*
Panneau.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0m24; larg., 0m20.

HOUDON

59 — *Étude d'homme.*
Dessin à la sanguine. Signé.
Haut., 0m315; larg., 0m36.

KAREL DUJARDIN

60 — *A l'abreuvoir.*
Panneau. Signé à droite.
Haut., 0m33; larg., 0m41.

LALLEMAND
(attribué à)

61 — *Le Bac.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0m64; larg., 0m79.

LANCRET
(attribué à)

62 — *Le Joueur de Vielle.*

Toile.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0m80; larg., 1m.

LARGILLIÈRE
(École de)

63 — *Portrait de femme en rouge.*

Toile.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0m90; larg., 0m75.

LA ROCHEFOUCAULD
(Comtesse de)

64 — *La Pêche.*

Deux dessins aquarellés

L'un des deux est signé, daté juillet 1794, et porte la dédicace : *A son amie fidèle Mme la Comtesse Saint-Georges.*

Haut., 0m17; larg., 0m305.

LE GUASPRE
(G. Dughet)

65 — *Le Coup de Vent.*

Toile. Signée.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m70; larg., 0m93.

LORRAIN (Claude)
(attribué à)

66 — *L'Entrée du Port.*

Toile.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0m71 ; larg., 0m91.

MALLET

67 — *La Dormeuse.*

Dessin à la pierre noire avec rehauts. Signé et daté 1811 (?).

Haut., 0m48 ; larg., 0m41.

PERRONEAU
(attribué à)

68 — *Portrait d'homme.*

Pastel ovale.

Il porte la signature de Perroneau et la date 1778.

Haut., 0m54 ; larg., 0m44.

POUSSIN (N.)
(École de)

69 — *Paysage.*

Toile.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 0m44 ; larg., 0m59.

PRUDHON
(École de)

70 — *Portrait présumé de Chateaubriand.*

Dessin.

Haut., 0m54 ; larg., 0m30.

REMBRANDT
(attribué à)

71 — *Agar et Abraham.*
Panneau.
Haut., 0m35; larg., 0m50.

ROBERT (Hubert)

72 — *La Fontaine.*
Petite gouache.
Signée H. R.

ROSALBA CARRIÉRA
(École de)

73 — *Deux Enfants jouant.*
Pastels.
Haut., 0m46; larg., 0m55.

RUBENS (P.)
(École de)

74 — *L'Hiver.*
Toile.
Haut., 1m26; larg., 2m18.

RUYSDAEL (J.)
(École de)

75 — *Le Lac.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0m80; larg., 0m61.

JAN STEEN
(attribué à)

76 — *La Joueuse de Guitare.*
Panneau.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0m25; larg., 0m21.

VAN DYCK
(École de)

77 — *Portrait de la Supérieure des Béguines d'Anvers.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 0m70 ; larg., 0m54.

VAN DYCK
(École de)

78 — *Le Christ au Roseau.*
Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.
Haut., 1m03; larg., 0m93.

VAN BREDA

79 — *Le Départ pour la Chasse.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0m57; larg., 0m80.

VERHEYDEN

80 — *Paysage.*
Toile.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)
(d'après)

81 — *La Paix ramène l'Abondance.*
Dessin au crayon.
Haut., 0m35; larg. 0m44.

VINCENT

82 — *La Femme aux yeux baissés.*

Dessin aux trois crayons.

A été gravé par DEMARTEAU.

Haut., 0m50; larg., 0m39.

WAPPERS (Gustave)

83 — *Les Bourgeois de Calais.*

Toile. Signée et datée : *18 juillet 1838.*

Haut., 0m54; larg., 0m64.

WATTEAU

(École de)

84 — *Le Colin-Maillard.*

Toile.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0m78; larg., 0m065.

OBJETS DIVERS

85 — Petite boîte ronde émaillée à fleurettes et personnages. XVIII^e siècle.

86 — Médaillon de Franklin. Terre cuite, par NINI.

87 — Lustre hollandais en cuivre à douze lumières.

88 — Buste en bronze, par CLÉSINGER. Fab. de Barbedienne.

MEUBLES — SIÈGES

89 — Canapé tapisserie.

90 — Chaise longue recouverte de damas vert.

91 — Table de salle à manger, de forme ovale, en chêne, de style Renaissance, avec six allonges.

92 — Grand bahut hollandais, du XVIII^e siècle, en marqueterie de bois clair. La partie supérieure comporte deux vantaux. Nombreux tiroirs dans le bas.

93 à 98 — Ameublement de boudoir en érable vert marqueté comprenant :

1° Une toilette d'angle, avec marbre et glace ;

2° Grande armoire d'angle, foncée de chêne, avec glace ;

3° Deux armoires de côté avec soubassements à tiroirs;

4° Cadre pour tapisserie;

5° Lustre en bronze doré, monté à l'électricité;

6° Deux appliques en bronze, montées à l'électricité.

Fabrication de la Maison Perret et Cie.

TAPIS

99 — Grande carpette des Indes.

$4^{m}85 \times 4^{m}$.

100 — Grande carpette Smyrne.

$6^{m}. \times 4^{m}95$.

101 — Grande carpette Kirman, décor à palmes et rinceaux polychromes.

$7^{m}15 \times 4^{m}40$.

TAPISSERIES ANCIENNES

102 — Tapisserie présentant un épisode de l'Histoire Romaine : *Tarpéia écrasée par les Romains à coups de boucliers*. Fin du XVI^e siècle.

$3^{m}35 \times 3^{m}$.

103 — Tapisserie présentant *le Triomphe de Flore*. Bordure de fleurs et feuillages. XVII^e siècle.

Haut., 2^m80; larg., 4^m70.

104 — Tapisserie présentant un château avec parc, oiseaux, etc. XVIII^e siècle.

2^m10 × 3^m40.

88609. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris